



FESTIVAL DE CINEMA i DRETS HUMANS BARCELONA 2011

FESTIVAL DE CINE
Y DERECHOS HUMANOS

8 AL 12
JUNY

HUMAN RIGHTS
FILM FESTIVAL

8 AL 12
JUNIO
8 TO 12
JUNE

organitza:



FESTIVAL DE CINEMA I DRETS HUMANS

8 AL 12 JUNY 2011 BARCELONA



NACE UN FESTIVAL, NACE UN COMPROMISO

El Festival de Cine y Derechos Humanos de Barcelona 2011 nace con una doble intención; por una lado, promover y abrir espacios para la difusión y exhibición de trabajos cinematográficos que traten la defensa de los derechos humanos; y por otro, sensibilizar a la población y potenciar el respeto por la Declaración Universal de los Derechos Humanos a partir de la divulgación de estas obras.

SUMARIO

- 1. LAS CLAVES DEL FESTIVAL**
- 2. PRESENTACIÓN Y RUEDA DE PRENSA**
 - 2.1. MAYBE I SHOULD HAVE**
 - 2.2. COLLATERAL MURDER**
- 3. PROGRAMA**
- 4. CINE, PERIODISMO Y DERECHOS HUMANOS**
- 5. MESA REDONDA: LIBERTAD DE PRENSA, PROTECCIÓN A LOS PERIODISTAS Y DEMOCRACIA**
- 6. SESIONES CINEMATOGRÁFICAS**
- 7. PELÍCULAS A COMPETICIÓN**
- 8. PREMIOS**
- 9. MANIFIESTO DE PERIODISMO Y DERECHOS HUMANOS**
- 10. COMUNICADO DE AMNISTÍA INTERNACIONAL**
- 11. COMUNICADO DE SURVIVAL INTERNACIONAL**
- 12. ENTIDADES COLABORADORAS**
- 13. CONTACTO**

FESTIVAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS

8 AL 12 DE JUNIO 2011 BARCELONA



1. LAS CLAVES DEL FESTIVAL

Fechas y sedes: El Festival de Cine y Derechos Humanos de Barcelona 2011 se celebrará del 8 al 12 de junio en el CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona), el Colegio de Periodistas de Catalunya, el Palau de la Virreina y los Cines Alexandra, sede de las sesiones cinematográficas.

Inauguración: El acto inaugural tendrá lugar el miércoles 8 de junio en el CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona). Al mismo asistirán el cineasta islandés Gunnar Sigurdsson y Gudmundur Andri Skúlason, dos de las figuras clave en el esclarecimiento de las causas de la crisis económica sufrida por Islandia en 2008.

Durante el estreno se proyectarán los documentales “**Maybe I Should Have**” de Gunnar Sigurdsson, un film sobre las causas y efectos de la crisis financiera de Islandia; y una versión inédita -fuera de Islandia- de “**Collateral Murder**”, obra de Kristinn Hrafnsson e Ingi Inganson Ragnar, socios fundadores de Wikileaks.

Actividades paralelas: Uno de los platos fuertes del Festival será la mesa redonda en torno a la libertad de prensa, protección a los periodistas y democracia, prologada por Kristinn Hrafnsson e Ingi Inganson Ragnar (Wikileaks), Javier Couso (hermano del periodista José Couso) y Miguel Romero (editor de la revista política Viento Sur), que se celebrará el sábado 11 en el Colegio de Periodistas de Catalunya.

Sesiones cinematográficas: Las películas a competición se podrán ver en los Cines Alexandra del 9 al 11 de junio. El Festival presentará trabajos de ficción, animación y documental, procedentes de más de una veintena de países. Entre los trabajos documentales destacan “**This Prison Where I Live**” del británico Rex Bloomstein; “**You don’t like the truth - 4 days inside Guantánamo**” de Luc Coté y Patricio Henríquez; “**Newen Mapuche**” de Elena Varela; y “**Sucumbíos, tierra sin mal**” de Arturo Hortas.

Premios: Además de los premios a Mejor Cortometraje y Mejor Largometraje, la organización del Festival entregará otros 2 premios honoríficos; el Premio Festival de Cine y Derechos Humanos, otorgado a Jordi Vilardell y al equipo del programa “Latituds” de TV3; y el Premio Periodismo Internacional y Derechos Humanos, otorgado a Kristinn Hrafnsson e Ingi Inganson Ragnar de Wikileaks.

Por su parte, las entidades Amnistía Internacional y Survival International, concederán otros 2 premios honoríficos. La ceremonia de clausura se celebrará el domingo 12 en el Palau de la Virreina de Barcelona.

FESTIVAL DE CINEMA I DRETS HUMANS

8 AL 12 JUNY 2011 BARCELONA



2. PRESENTACIÓN Y RUEDA DE PRENSA

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA DE BARCELONA (SALA 2)

C/ MONTALEGRE, 5. BARCELONA

FECHA: MIÉRCOLES 8 DE JUNIO

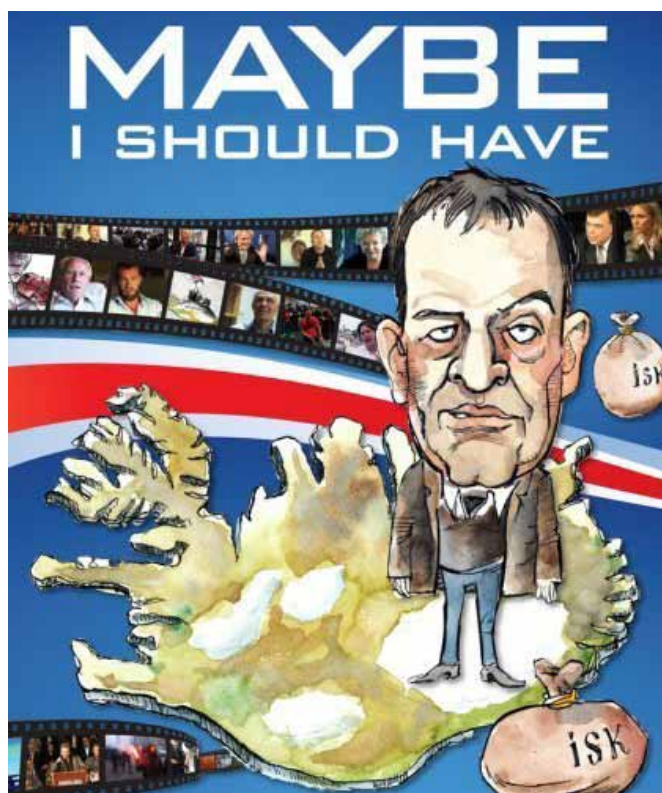
HORA: DE 11 A 14 H.

ENTRADA: 4€

La presentación del **Festival de Cine y Derechos Humanos de Barcelona 2011** contará con la presencia del cineasta islandés **Gunnar Sigurdsson**, director del documental "**Maybe I Should Have**", un film sobre las causas y efectos de la crisis financiera de Islandia, que se proyectará durante el acto inaugural. Sigurdsson es, además, fundador del Foro Abierto Cívico, una plataforma que lucha por un trato justo frente a bancos y autoridades.

Le acompañará **Gudmundur Andri Skúlason**, de la Asociación Islandesa de Deudores, que se formó tras la crisis económica de 2008.

Además de "**Maybe I Should Have**" de **Gunnar Sigurdsson**, durante el estreno se proyectará una versión inédita -fuera de Islandia- del video en torno a la matanza de civiles en Bagdad en 2007, "**Collateral Murder**", de **Kristinn Hrafnsson** e **Ingi Ingason Ragnar**, socios fundadores de Wikileaks.



FESTIVAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS

8 AL 12 DE JUNIO 2011 BARCELONA



2.1. MAYBE I SHOULD HAVE

El documental trata una extensa variedad de temas como las finanzas, la corrupción, el amiguismo, el nepotismo, la privatización del sistema bancario islandés, los paraísos fiscales, las conexiones entre política y negocios, el movimiento ciudadano y cómo el gobierno de Islandia reaccionó a las señales de advertencia que condujeron al colapso del sistema bancario en el año 2008.

La película comienza con una escena en la que el mismo Gunnar Sigurdsson se dispone a devolver un coche que ya no puede permitirse. Gunnar que, como tantos islandeses, no acaba de entender qué ha pasado con la economía de su país, decide embarcarse en un viaje en busca de respuestas. Siguiendo el consejo de un ciudadano "si quiere saber lo que pasó, tiene que seguir al dinero" viajará hasta Londres, Guernsey, Luxemburgo y Road Town, en las Islas Vírgenes. En su periplo se entrevistará con Björgólfur Thor Björgólfsson, William K. Black, Robert Wade, empleados de Transparency International, Eva Joly y Jón Baldvin Hannibalsson, entre otros.

A pesar del bajo presupuesto, la cinta tiene muchos momentos estelares contruidos a golpe de un ocurrente humor negro y una ausencia total de autocompasión y victimización.

Más info: www.argoutfilm.com

Ver trailer

Nota del director:

"Es extraño despertarse una mañana en un estado de bienestar occidental y darse cuenta de que toda su existencia está construida sobre arena. Todos los planes relacionados con ser un hombre entre los hombres, disfrutar de grandes oportunidades, ser propietario de una casa y tener un empleo seguro, se han convertido en polvo.

Sí, los amigos y la familia, el bien máspreciado que un hombre puede tener, todavía están aquí. Todo lo demás es pasado, o está en proceso de serlo.

El empleo es inestable, no hay oportunidades reales, los bancos ya no son las instituciones de confianza que pensaban que eran, el Gobierno ha perdido la confianza y la existencia en sí misma se ha convertido en algo inestable.

Estamos llenos de desconfianza y miedo a ser. ¿A qué exactamente? Ni siquiera estamos seguros. Pero, ¿no es normal tener miedo cuando nuestra existencia está en peligro de manera alarmante? (...)

Todo el mundo actúa como si se tratara de un desastre natural. Pero esto no es un desastre natural, es obra de los hombres.

En medio de este drama, vemos como nuestros sueños se desvanecen. (...)

Ya no estamos "in" y ya no somos los "más inteligentes" ni "por habitante" o cualquier otra referencia que se pueda imaginar. La palabra "Islandia" se ha convertido en algo sucio. (...)

FESTIVAL DE CINEMA I DRETS HUMANS

8 AL 12 JUNY 2011 BARCELONA



2.2. COLLATERAL MURDER

La mañana del 05 de abril de 2010 WikiLeaks publicó en Internet un video clasificado perteneciente al ejército de EE.UU. en el que se mostraba la matanza indiscriminada de más de una docena de civiles en Bagdad (Irak) en junio de 2007, entre ellos de dos periodistas de la agencia de noticias Reuters.

En el video, que fue filmado desde un helicóptero Apache, también se puede ver el ataque a una furgoneta civil en la que viajaban un hombre, que resultó muerto, y sus dos hijos que resultaron gravemente heridos, por intentar auxiliar a las víctimas.

WikiLeaks publicó dos versiones del video "Collateral Murder" (Muerte Colateral): el original de 38 minutos de duración y una versión más corta que incluye un análisis inicial.

Antes de la publicación masiva del video "Collateral Murder" en abril de 2010, dos periodistas, Kristinn Hrafnsson (actual portavoz de WikiLeaks) e Ingi R. Ingason, viajaron a Bagdad para investigar el caso. Allí se reunieron con la viuda del conductor de la furgoneta, Matasher Tomal, y sus dos hijos, Sayd y Doha, que aún siguen sufriendo las secuelas del ataque.

El equipo también investigó un hecho que no recoge el vídeo original "Collateral Murder". Se trata de imágenes inéditas que muestran el asalto a una casa situada a medio kilómetro de distancia de donde sucedieron los hechos principales. Este ataque, realizado con misiles Hellfire, tampoco tuvo ningún tipo de consideración hacia la población civil. Según declaró a los dos periodistas un profesor jubilado que vivió en la casa, fueron asesinadas 7 personas, entre ellas su hija y su mujer, que murió desangrada cuando la metralla del misil atravesó su garganta.

El material contenido en esta película fue presentado en cuatro partes en la televisión estatal de Islandia.

Ahora, todos estos videos, incluyendo material de archivo nunca antes visto fuera de Islandia, han sido reeditados y recogidos en un documental que se presentará en primicia el 8 de junio en el Festival de Cine y Derechos Humanos de Barcelona 2011.

Más información: www.collateralmurder.com

FESTIVAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS

8 AL 12 DE JUNIO 2011 BARCELONA



3. PROGRAMA

PRESENTACIÓN Y RUEDA DE PRENSA

Invitados especiales: Gunnar Sigurdsson y Gudmundur Andri Skúlason

Lugar: CCCB. Sala 2. C/ Montalegre, 5. Barcelona

Fecha: Miércoles 8 de junio

Hora: de 11 a 14 h.

Entrada: 4€

MESA REDONDA

“Libertad de prensa, protección a los periodistas y democracia”

Intervienen: Kristinn Hrafnsson e Ingi Ingason Ragnar (socios fundadores de WikiLeaks), Javier Couso (hermano de José Couso) y Miguel Romero (editor de la revista política Viento Sur).

Lugar: Colegio de Periodistas de Cataluña. Rambla Cataluña, 10. Barcelona

Fecha: Sábado 11 de junio

Hora: de 11 a 13 h.

Entrada: 4€

SESIONES CINEMATOGRAFICAS

Lugar: Cines Alexandra. Rambla Catalunya 90. Barcelona

Fecha: Jueves 9, viernes 10 y sábado 11 de junio

Hora: Pases de 16:20 a 17:35 h; de 20:20 a 21:50 h; de 22:05 a 23:20 h; de 23:35 a 01:20 h.

Entrada: 4€

Venta anticipada en:

www.air-ticket.com.es

www.festivaldecineyderechoshumanos.com

CLAUSURA Y ENTREGA DE PREMIOS

Entrega de premios a cargo del actor Adriá Font.

Lugar: Palau de La Virreina. C/ Nou de la Rambla, 107. Barcelona

Fecha: Domingo 12 de junio

Hora: 19 h.

MEETING POINT DEL FESTIVAL

Lugar: Red Rocket. C/ Codols, 21. Barcelona

Fecha: De miércoles 8 a domingo 12 de junio

FESTIVAL DE CINEMA I DRETS HUMANS

8 AL 12 JUNY 2011 BARCELONA



4. CINE, PERIODISMO Y DERECHOS HUMANOS

El cine centrado en los derechos humanos requiere de iniciativas y plataformas específicas para este género, a menudo excluido de los circuitos comerciales y de las muestras de cine más consolidadas.

Por otro lado, los riesgos que entraña la realización de este tipo de cine son reales y extremadamente tangibles. Son muchos los que han perdido sus vidas cubriendo conflictos y exponiendo vulneraciones de los derechos humanos, o, simplemente, defendiendo un derecho tan básico como la libertad de expresión.

El certamen representa la **segunda propuesta de todo el Estado Español** de estas características y la única en Barcelona en torno a esta temática.



El Festival de Cine y Derechos Humanos de Barcelona 2011 está dirigido por el realizador **Toni Navarro** (en la foto) y organizado por **La Mirada**.

FESTIVAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS

8 AL 12 DE JUNIO 2011 BARCELONA



5. MESA REDONDA

LIBERTAD DE PRENSA, PROTECCIÓN A LOS PERIODISTAS Y DEMOCRACIA

COLEGIO DE PERIODISTAS DE CATALUNYA.

RAMBLA CATALUNYA, 10. BARCELONA

FECHA: SÁBADO 1 JUNIO

HORA: 11.00 A 13.00 H

ENTRADA: 4€

Intervienen:

Javier Couso (hermano de José Couso) que junto a la Asociación de Hermanos, Amigos y Compañeros de José Couso, ha luchado por el esclarecimiento del caso, desarrollando a la investigación y denuncia de crímenes de guerra contra periodistas.

Miguel Romero editor de la revista política Viento sur, coordinador del Área de Estudios y Comunicación de la Asociación para la Cooperación con el Sur .

Kristinn Hrafnsson actual portavoz de WikiLeaks. Después de una trayectoria periodística de 20 años, enfocada mayoritariamente a la televisión privada Islandesa y al Servicio Nacional de TV de Islandia, dedicó los últimos años de su carrera al periodismo de investigación.

Cabe destacar su trabajo sobre la crisis financiera en Islandia, que reveló las conexiones entre el Kaupthing Bank de Islandia y Rober Tchenguiz. El esclarecimiento del caso en Islandia fue uno de los principales detonantes del movimiento de mayor alcance en la actual reforma revolucionaria de su país: la dimisión en bloque del gobierno islandés, la nacionalización de la banca, el referéndum que concede poder al pueblo para tomar decisiones sobre cuestiones económicas de gran alcance, la encarcelación de responsables de la crisis, el no pago de la deuda externa, la reescritura de la constitución a manos de la ciudadanía y la creación de una revolucionaria iniciativa de ley votada en el parlamento por unanimidad: La Iniciativa islandesa para medios de comunicación modernos.

Es socio fundador de WikiLeaks, junto con Julien Assange, **Ingi Ragnar Ingason** y Gavin MacFadyen de Sunshine PressProductions, grupo mediático alternativo y global que realizará pactos con medios independientes, fundaciones y nuevas plataformas para la defensa de los Derechos Humanos y la denuncia especializada.

FESTIVAL DE CINEMA I DRETS HUMANS

8 AL 12 JUNY 2011 BARCELONA



6. SESIONES CINEMATOGRAFICAS

CINES ALEXANDRA. RAMBLA CATALUNYA 90. BARCELONA

FECHA: JUEVES 9, VIERNES 10 Y SÁBADO 11 DE JUNIO

HORA: 16 A 17:15 H; 20 A 21:30 H; 21:45 A 23 H; 23:15 A 01 H.

ENTRADA: 4€

El Festival presentará trabajos de **ficción, animación y documental**, procedentes de **más de una veintena de países**, entre ellos Polonia, Noruega, Bélgica, Francia, Croacia, Holanda, Finlandia, Irlanda, Irán, Italia, Suiza, Alemania, Jordania, Bulgaria, Suecia, Sudáfrica, Líbano, Brasil, Rusia, Turquía, Ucrania y Colombia.

Todas las obras seleccionadas reflejarán la temática del Festival referida, no sólo a las **vulneraciones de los derechos humanos**, a la **justicia social** y a la **convivencia en paz**, sino también a la **diversidad social y cultural** y a la búsqueda, individual o colectiva, de una **humanidad sostenible**.

Entre los **trabajos documentales** que se presentarán en el Festival, destacan:

“This Prison Where I Live (La prisión donde vivo)” de Rex Bloomstein (Inglaterra, 2010)

El documental ilustra el drama de Zarganar, un popular cómico birmano, al que los generales hostigaron por su perseverante lucha a favor de los derechos humanos y la democracia y que ahora cumple una condena de 35 años de prisión por su activismo.

“Newen Mapuche” de Elena Varela (Chile, 2011)

La cinta relata la lucha de las comunidades Mapuche, al sur de Chile, por recuperar sus tierras y los costos que han enfrentado ante las políticas represivas del Estado. En 2008 Elena es detenida bajo montaje judicial y le es requisado todo su material fílmico

“Sucumbíos, tierra sin mal” de Arturo Hortas (España, 2011)

Documental que viene a defender el modo de vida de los pueblos indígenas de la Amazonia ecuatoriana, que se ven amenazados por la deforestación y la extracción de petróleo. El estudio hace referencia a las prácticas de explotación petrolera de Texaco que empezaron en 1967.

“You don’t like the truth - 4 days inside Guantánamo (A usted no le gusta la verdad. 4 días en Guantánamo)” de Luc Coté y Patricio Henríquez (Canadá, 2010)

El film, basado en un video secreto grabado por una cámara de vigilancia de la prisión de Guantánamo, revela la dramática intensidad del interrogatorio al que fue sometido Omar Khadr, de 15 años de edad, durante cuatro días.

FESTIVAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS

8 AL 12 DE JUNIO 2011 BARCELONA



7. PELÍCULAS A COMPETICIÓN

JUEVES 9 JUNIO / SESIONES DE 16:20 A 17:35 H.

“Bad Beporsid” (Pregúntale al viento) de Batin Ghobadi

País: Francia/ Irán. Año: 2009. Género: Ficción. Subtítulos: Castellano. Duración: 13 min. Unas chicas que estudian arte van a un pueblo a hacer fotografías, de repente el viento se lleva uno de sus velos.

“The Accordion” (El Acordeón) de Jafar Panahi

País: Suiza. Año: 2010. Género: Ficción. Subtítulos: Castellano. Duración: 7 min. Es la historia de unos músicos en Irán a los que les han roban su acordeón.

“Checkpoint” de Ruben Amar

País: Francia. Año: 2010. Género: Ficción. Subtítulos: Castellano. Duración: 19 min. Suleiman, un niño de once años, vive en la frontera de Gaza y estructura un plan.

“Tin Town: The unaccountable cost of the 2010 World Cup” (Tin Town: El incontable coste de la copa mundial de fútbol) de Geoff Arbourne

País: Sudáfrica. Año: 2011. Género: Documental. Subtítulos: Castellano. Duración: 30 min. Mientras en España muchos celebraban la victoria de su equipo, en Sudáfrica sucedían otras cosas.

“Riducule” (Ridículo) de Audrey Najjar y Frederic Perrot.

País: Francia. Año: 2010. Género: Ficción. Subtítulos: Castellano. Duración: 4 min. Roman tiene la sensación de ser diferente por los cuernos con los que nació. De pronto, todo cambia.

JUEVES 9 JUNIO / SESIONES DE 20:20 A 21:50 H.

This Prision Where I live (En la prisión donde vivo) de Rex Bloomstein

País: Inglaterra. Año: 2010. Género: Documental. Subtítulos: Castellano. Duración: 90 min. Es la historia de Zarganar, un popular cómico birmano, condenado a 35 años de prisión por su perseverante lucha a favor de los derechos humanos y la democracia

JUEVES 9 JUNIO / SESIONES DE 22:05 A 23:20 H.

I’M (Yo soy) de Anna Zydorczak

País: Polonia. Año: 2010. Género: Documental. Subtítulos: Castellano. Duración: 18 min. Marlin es un profesor de universidad en Polonia que lucha por el estereotipo social del hombre en la sociedad moderna.

FESTIVAL DE CINEMA I DRETS HUMANS

8 AL 12 JUNY 2011 BARCELONA



7. PELÍCULAS A COMPETICIÓN

JUEVES 9 JUNIO / SESIONES DE 22:05 A 23:20 H.

Rojin de Chiman Rahimi

País: Inglaterra. Año: 2010. Género: Ficción. Subtítulos: Castellano. Duración: 10 min. Rojin trabaja en un hotel en Londres cuando recibe una visita muy inesperada.

Sinna Man (Hombre Enfadado) de Anita Killi

País: Noruega. Año: 2009. Género: Animación. Subtítulos: Castellano. Duración: 20 min. La película trata de secretos que nunca deberían permanecer ocultos.

Miten Marjoja Poimitaan (Cómo recoger Bayas) de Elina Talvensaari

País: Finlandia. Año: 2010. Género: Documental. Subtítulos: Castellano. Duración: 20 min. Una exploración a la mentalidad finlandesa y los absurdos de la economía global.

Sokote Berkema de Fatemeh Dast Mard

País: Irán. Año: 2010. Género: Ficción. Subtítulos: Castellano. Duración: 6 min. Dos chicas juegan junto al río cuando su juguete cae, inesperadamente, al agua.

JUEVES 9 JUNIO / SESIONES DE 23:35 A 01:20 H.

“Marja Sisko” de Reeta Aalto

País: Finlandia. Año: 2010. Género: Ficción. Subtítulos: Castellano. Duración: 20 min. Vilar Olli, un hombre casado y con hijos, empieza a ser mujer todos los días.

“The Christening” (El bautizo) de Oonagh Kearney

País: Irlanda. Año: 2010. Género: Ficción. Subtítulos: Castellano. Duración: 14 min. Ailbhe es inteligente y confidente, nada le preocupa, excepto el bautizo de su sobrina que se celebra ese fin de semana.

“Sucumbíos: tierra sin mal” de Arturo Hortas

País: España. Año: 2011. Género: Documental. Subtítulos: Castellano. Duración: 29 min. Debido a la extrema explotación petrolera, las reservas naturales de la Amazonia peligran gravemente. Un abogado demanda a Texaco como principal responsable de esta barbaridad.

“Stalin, Pochemu by net?” (Stalin porque no?) de Kirill Sakharnov

País: Rusia. Año: 2011. Género: Documental. Subtítulos: Castellano. Duración: 14 min. La directora del film decide investigar qué piensan algunos moscovitas de su antiguo líder.

FESTIVAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS

8 AL 12 DE JUNIO 2011 BARCELONA



7. PELÍCULAS A COMPETICIÓN

JUEVES 9 JUNIO / SESIONES DE 23:35 A 01:20 H.

“Walls” (Muros) de Hayoun kwon

País: Francia. Año: 2010. Género: Documental. Subtítulos: Castellano. Duración: 18 min. Reportaje intimista sobre la ocupación de Korea y sobre cómo se enfrenta la autora, años más tarde, a los ocupantes.

VIERNES 10 JUNIO / SESIONES DE 16:20 A 17:35 H.

“Mezanin” de Dalibor Matanic

País: Croacia. Año: 2011. Género: Ficción. Subtítulos: Castellano. Duración: 14 min. Una mujer joven encuentra trabajo. Su madre está muy orgullosa, pero, en el camino quedan muchas cosas.

“Licht” (Luz) de Andre Schreuders

País: Holanda. Año: 2010. Género: Ficción. Subtítulos: Castellano. Duración: 15 min. Una mujer mayor enferma recoge sus cosas y se va con un pez en una bolsa de plástico a un monasterio.

“El camino hacia el campamento de brujas en Ghana” de Zoe Young

País: Francia. Año: 2011. Género: Documental. Subtítulos: Castellano. Duración: 30 min. Muchas mujeres mayores en África son acusadas de brujería. Les espera un final que recuerda a épocas remotas en Europa.

“1000 Grams” (1000 Gramos) de Tom Bewilogua

País: Alemania. Año: 2010. Género: Ficción. Subtítulos: Castellano. Duración: 15 min. Trabajo que refleja una inadornada realidad de las actuales circunstancias.

VIERNES 10 JUNIO / SESIONES DE 20:20 A 21:50 H.

“You don’t like the truth, 4 days is Guantánamo” (A usted no le gusta la verdad, 4 días en Guantánamo) de Luc Côte y Patricio Henríquez

País: Canadá. Año: 2010. Género: Documental. Subtítulos: Castellano. Duración: 100 min. Documental realizado a partir de un vídeo secreto captado por una cámara de vigilancia en Guantánamo que muestra la cara oculta de la sumisión. Aún hoy, este centro penitenciario sigue abierto a pesar de las promesas de cerrarlo.

FESTIVAL DE CINEMA I DRETS HUMANS

8 AL 12 JUNY 2011 BARCELONA



7. PELÍCULAS A COMPETICIÓN

VIERNES 10 JUNIO / SESIONES DE 22:05 A 23:20 H.

“Bruleurs” (En llamas) de Farid Bentoumi

País: Francia. Año: 2011. Género: Ficción. Subtítulos: Castellano. Duración: 15 min. Amine, un joven argelino, alquila una cámara y filma el viaje hacia su dorada Europa.

“El otro Mundo” de Rai Fernández

País: España. Año: 2011. Género: Ficción. Subtítulos: Castellano. Duración: 8 min. Reflexión sobre nuestros miedos encarnados en esas almas marginales que caminan por las calles.

“Artic spleen” de Pier Giorgio Casotti

País: Dinamarca/Italia. Año: 2010. Género: Documental. Subtítulos: Castellano. Duración: 15 min. Un viaje social y psicológico al interior de Greenland, donde el aburrimiento y el alcoholismo son factores determinantes.

“Vivre en silence” (Vivir en silencio) de Mikael Lemerrier

País: Francia. Año: 2007. Género: Ficción. Subtítulos: Castellano. Duración: 3 min. Por unos instantes sabrás lo que sienten algunas personas.

“Africa Light/Gray Zone” (Luz africana/Zona gris) de Tino Schwanemann

País: Alemania/Namibia. Año: 2010. Género: Ficción. Subtítulos: Castellano. Duración: 13 min. África está llena de colores entre ellos el gris.

“Short Memory” (Memoria Corta) de Marwan Khneisser

País: Líbano/Francia. Año: 2010. Género: Ficción. Subtítulos: Castellano. Duración: 9 min. Los niños juegan en el barrio sin preocupaciones.

“Ignorance” (Ignorancia) de Ida Windingstad

País: Suecia. Año: 2010. Género: Ficción. Subtítulos: Castellano. Duración: 8 min. Un hombre visita al doctor con una enfermedad que curiosamente afecta a todo el mundo.

VIERNES 10 JUNIO / SESIONES DE 23:35 A 01:20 H.

“Costa del Sol” de Jan Wilde/Benjamin Schindler

País: Alemania. Año: 2010. Género: Ficción. Subtítulos: Castellano. Duración: 12 min. Un inmigrante llega, sin ningún contacto, para trabajar en danza contemporánea.

FESTIVAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS

8 AL 12 DE JUNIO 2011 BARCELONA



7. PELÍCULAS A COMPETICIÓN

VIERNES 10 JUNIO / SESIONES DE 23:35 A 01:20 H.

“La historia de siempre” de José Luis Montesinos

País: Alemania. Año: 2009. Género: Ficción. Subtítulos: Castellano. Duración: 11 min. La conversación telefónica de un hombre que viaja el autobús mantiene expectantes a todos los pasajeros.

“Missing” (Añorando) de Tariq Rimawi

País: Inglaterra/Jordania. Año: 2010. Género: Animación. Subtítulos: Castellano. Duración: 3 min. Pequeña introducción sobre las repercusiones de la guerra.

“C’est l’heure” (Llegó la hora) de Rodrigo Kassab

País: Francia. Año: 2011. Género: Ficción. Subtítulos: Castellano. Duración: 8 min. El pasado se encuentra con un antiguo oficial del ejército.

“Reise ohne rückkehr” (Viaje sin retorno) de Guclu Yaman

País: Alemania. Año: 2010. Género: Ficción. Subtítulos: Castellano. Duración: 24 min. A Amir le roban la chaqueta y se va a la policía a hacer la denuncia. Basado en hechos reales.

“Aranceles” de Antonio Jorge Melo Viana

País: Brasil. Año: 2009. Género: Documental. Subtítulos: Castellano. Duración: 16 min. Refleja el panorama del cine latinoamericano en un único plano secuencia.

“Születésnap” (El cumpleaños) de Sandor Csukas

País: Hungría. Año: 2010. Género: Ficción. Subtítulos: Castellano. Duración: 9 min. Una mesa vacía. El camarero está preparando la comida para siete niños que celebran un cumpleaños.

SÁBADO 11 DE JUNIO / SESIONES DE 16:20 A 17:35 H.

“La fille en face” (La chica en el camino) de Renaud Callebaut

País: Bélgica. Año: 2010. Género: Ficción. Subtítulos: Castellano. Duración: 9 min. Dos mujeres están sentadas una frente a la otra. Minutos antes una de ellas se arreglaba para salir.

FESTIVAL DE CINEMA I DRETS HUMANS

8 AL 12 JUNY 2011 BARCELONA



7. PELÍCULAS A COMPETICIÓN

SÁBADO 11 DE JUNIO / SESIONES DE 16:20 A 17:35 H.

“The Promise” (La Promesa) de Reinaldo Pinto Almeida

País: Alemania. Año: 2011. Género: Ficción. Subtítulos: Castellano. Duración: 2h 30 min. Hay promesas que nunca se cumplen.

“I’m Agha” (Yo soy Agha) de Umar Saeed

País: Francia. Año: 2010. Género: Documental. Subtítulos: Castellano. Duración: 8 min. La vida de un niño, sin infancia, en un país sin futuro para él.

“Numero 0” de Claudia Nunes

País: Brasil. Año: 2010. Género: Documental. Subtítulos: Castellano. Duración: 22 min. La ONU estima la población mundial de niños en la calle en 150 millones.

“Po Obed” (Al mediodía) de Toma Waszarow

País: Bulgaria. Año: 2010. Género: Ficción. Subtítulos: Castellano. Duración: 3 min. Iván, un hombre mayor, siempre come a la misma hora. Hoy hay un pequeño objeto sobre la mesa.

“Mi Hatice” de Denise Metin

País: Turquía. Año: 2010. Género: Ficción. Subtítulos: Castellano. Duración: 20 min. Cada día Hatice espera en la estación de tren a su marido.

“Glukhota” (Sordera) de Myroslav Slaboshpytskiy

País: Ucrania. Año: 2010. Género: Ficción. Subtítulos: Castellano. Duración: 11 min. Diez minutos en las vidas de los alumnos de la escuela de sordomudos.

SÁBADO 11 DE JUNIO / SESIONES DE 20:20 A 21:50 H.

“Presunto culpable” de Roberto Hernández / Geoffrey Smith

País: México. Año: 2011. Género: Documental. Subtítulos: Castellano. Duración: 87 min. Sin conocer sus derechos, sin pruebas, y sin poder presumirse inocente, Antonio Zúñiga fue detenido y sentenciado por un delito que no cometió. Dos abogados trabajan de nuevo incansablemente para encontrar la verdad. Imágenes del propio documental ayudan a determinar el final del acusado. Su exhibición estuvo prohibida hasta marzo de 2011.

FESTIVAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS

8 AL 12 DE JUNIO 2011 BARCELONA



7. PELÍCULAS A COMPETICIÓN

SÁBADO 11 DE JUNIO / SESIONES DE 22:05 A 23:20 H.

“Perra” de Lola Parra

País: España. Año: 2010. Género: Ficción. Subtítulos: Castellano. Duración: 18 min. Juana y Emilio se conocen cuando pasean con sus perros.

“Defensora” de Aitor de Miguel

País: Colombia. Año: 2011. Género: Documental. Subtítulos: Castellano. Duración: 30 min. Berenice Celeyta lleva denunciando, más de dos décadas, las continuas violaciones de los derechos humanos en su país.

“Un día en Smara” de Fany de la Chica

País: España. Año: 2010. Género: Documental. Subtítulos: Castellano. Duración: 24 min. El pasado, presente y futuro de un pueblo sin tierra que quiere que sus palabras sean escuchadas por el mundo.

SÁBADO 11 DE JUNIO / SESIONES DE 23:35 A 01:20 H.

“Newen Mapuche, la fuerza de la gente de la tierra” de Elena Varela

País: Chile. Año: 2011. Género: Documental. Subtítulos: Castellano. Duración: 125 min. Las comunidades indígenas Mapuche, al sur de Chile, luchan por recuperar sus tierras.

La autora de este trabajo permaneció dos años en un centro penitenciario y se le confiscó todo el material. Ahora su país le niega los fondos para la distribución del documental alegando que difunde una mala imagen del país.

FESTIVAL DE CINEMA I DRETS HUMANS

8 AL 12 JUNY 2011 BARCELONA



8. PREMIOS

Las obras a competición optarán a los premios oficiales, otorgados por un jurado designado por la organización del Festival, a **Mejor Cortometraje y Mejor Largometraje**. Además, el Festival hará entrega de otros 2 premios honoríficos; el **Premio Festival de Cine y Derechos Humanos**, otorgado a Jordi Vilardell y al equipo del programa “Latituds” de TV3; y el **Premio Periodismo Internacional y Derechos Humanos**, otorgado a Kristinn Hrafnsson e Ingi Inganson Ragnar (Wikileaks).

Por su parte, las entidades **Amnistía Internacional y Survival Internacional**, concederán otros 2 **Premios Honoríficos**; la primera al trabajo cinematográfico que mejor difunda la defensa de los derechos humanos; y la segunda a la mejor producción de temática indígena.

PREMIO AL MEJOR LARGOMETRAJE

Premio oficial otorgado por la organización del Festival.

PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE

Premio oficial otorgado por la organización del Festival.

PREMIO FESTIVAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS

Premio honorífico otorgado por la organización del Festival a **Jordi Vilardell** y al equipo del programa “**Latituds**” de TV3, por su labor profesional en la defensa de los Derechos Humanos.

PREMIO PERIODISMO INTERNACIONAL Y DERECHOS HUMANOS

Premio honorífico inspirado en el nuevo Manifiesto de Periodismo y Derechos Humanos otorgado por la organización del Festival a **Kristinn Hrafnsson e Ingi Inganson Ragnar**, por su trabajo periodístico sobre conflictos que vulneran los derechos humanos.

El premio será entregado por Javier Couso, hermano de José Couso, reportero gráfico abatido durante la invasión de Iraq de 2003.

PREMIO AMNISTÍA INTERNACIONAL

Premio honorífico otorgado por un jurado integrado por miembros de Amnistía Internacional

PREMIO SURVIVAL INTERNATIONAL

Premio honorífico otorgado por un jurado integrado por miembros de Survival Internacional

FESTIVAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS

8 AL 12 DE JUNIO 2011 BARCELONA



9. MANIFIESTO DE PERIODISMO Y DERECHOS HUMANOS

La Declaración Universal de los Derechos Humanos debe ser el marco ético del periodismo.

El derecho a la información es una condición fundamental para el desarrollo pleno de la democracia, así como para que los ciudadanos puedan opinar y actuar libremente.

Los periodistas y las empresas periodísticas deben contribuir a que se respeten los derechos humanos, y su labor debe poner de manifiesto todas sus violaciones.

Las nuevas tecnologías amplían las posibilidades de acceso a nuevos medios de comunicación: democratizan el derecho a informar y a ser informado, y favorecen el desarrollo del periodismo desde el enfoque de los derechos humanos.

La independencia de los periodistas es vital para la sociedad y el periodismo es un servicio público a los ciudadanos que no puede estar sometido a intereses políticos o económicos particulares.

La defensa de los Derechos Humanos es una de las tareas primordiales del periodismo y los periodistas no podrán ejercer su labor si sus propios derechos humanos son vulnerados.

Más info: www.manifestoperiodismoyderechoshumanos.com



FESTIVAL DE CINEMA I DRETS HUMANS

8 AL 12 JUNY 2011 BARCELONA



10. COMUNICADO DE AMNISTÍA INTERNACIONAL

Amnistía Internacional es un movimiento global integrado por personas, en su mayoría voluntarias, que trabajamos en pro de los Derechos Humanos en todo el mundo.

Nuestra visión es la de un mundo en el que todas las personas puedan disfrutar por igual de los derechos proclamados en la Declaración Universal de Derechos Humanos y en otros instrumentos internacionales de derechos humanos. Animados por esta visión, nuestra misión consiste en realizar labores de investigación y acción centradas a impedir y poner fin a los abusos graves contra todos los Derechos Humanos. Investigación y acción son los motores que impulsan a Amnistía Internacional. Imparcialidad e independencia, sus señales de identidad.

En este contexto hemos decidido apoyar al Festival de Cine y Derechos Humanos de Barcelona como plataforma de denuncia. Este apoyo se traduce en la entrega de un premio honorífico otorgado por Amnistía Internacional, por su especial contribución a la defensa y difusión de los derechos humanos. El jurado será independiente de la sección oficial y estará formado por miembros de Amnistía Internacional y profesionales del sector audiovisual. El premiado recibirá una obra de arte cedida para la ocasión por un artista local.

Amnistía Internacional no recibirá financiación alguna por parte de los organizadores y patrocinadores del Festival de Cine y Derechos Humanos de Barcelona. En ningún caso la participación de Amnistía Internacional en este Festival supone la aceptación de la responsabilidad corporativa de los organismos y empresas patrocinadoras.

Más info: www.es.amnesty.org

AMNISTÍA
INTERNACIONAL



FESTIVAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS

8 AL 12 DE JUNIO 2011 BARCELONA



11. COMUNICADO DE SURVIVAL INTERNACIONAL

Survival Internacional es el movimiento por los pueblos indígenas. Se trata de la única organización que trabaja defendiendo los derechos de los pueblos indígenas tribales en todo el mundo.

Trabajamos con cientos de comunidades y organizaciones indígenas. Nos financiamos casi por completo gracias a personas comprometidas y a algunas fundaciones. No aceptamos financiación de ningún gobierno nacional, ya que los gobiernos son los principales violadores de los derechos indígenas, ni tampoco aceptamos dinero de empresas que puedan estar implicadas en abusos cometidos contra pueblos indígenas. Ayudamos a los pueblos indígenas a proteger sus vidas, tierras y derechos humanos. Nos enfrentamos a las actitudes racistas que refuerzan la forma en que los pueblos indígenas son vistos con el objetivo de impedir que se sigan cometiendo injusticias e ilegalidades contra ellos.

Por ello, apoyamos las iniciativas que, como el Festival de Cine y Derechos Humanos de Barcelona, se esfuerzan por difundir los abusos cometidos contra los pueblos indígenas y por promover el entendimiento y el respeto hacia estos pueblos y las elecciones que hagan sobre su futuro. El Premio Survival Internacional será fallado por un jurado integrado por miembros de Survival en base a una selección inicial de películas hecha por la organización del Festival.

Más info: www.survival.es



FESTIVAL DE CINEMA I DRETS HUMANS

8 AL 12 JUNY 2011 BARCELONA



12. ENTIDADES COLABORADORAS

El Festival de Cine y Derechos Humanos de Barcelona cuenta con la colaboración de:

- IDHC - Institut de Drets Humans de Catalunya
- Escola de Cultura de Pau: Càtedra UNESCO sobre Pau i Drets Humans de la Universitat Autònoma de Barcelona
- Institut Català Internacional per la Pau
- Ajuntament de Barcelona
- Colegio de Periodistas de Catalunya
- Diputación de Tarragona
- URV Solidaria
- Festival de Cine Fisahara
- Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos de Santa Coloma de Gramenet
- Amnistía Internacional
- Survival Internacional

13. CONTACTO DE PRENSA

Nona Rubio

Responsable de prensa nacional

nona@musacomunica.es

+ 34 635 436 181 / + 34 934 067 839

Óscar Vázquez

Responsable de prensa internacional

info@festivaldecineyderechoshumanos.com

Festival de Cine y Derechos Humanos

www.festivaldecineyderechoshumanos.com