

festival de CineOnline

1^{er} Festival Europeo de Cine Invisible

11 ABRIL / 11 MAYO 2011

WWW.FESTIVALCINEONLINE.COM

UN PROYECTO DE



PATROCINA



MEDIOS ASOCIADOS



Fotogramas



NACE UN FESTIVAL ÚNICO EN SU ESPECIE

UN NUEVO MODELO ES POSIBLE

El Festival de Cine Online dará a conocer, gratuitamente y a través de Internet, películas españolas y europeas, de ficción y documentales, que aún no han sido estrenadas en nuestro país.

La web del Festival -www.FestivalCineOnline.com- te permitirá disfrutar, en exclusiva y por primera vez, de una serie de títulos que aún no han sido distribuidos en salas comerciales, ni en DVD en España.

Las películas participantes en las tres categorías a competición -Cine Inédito Español, Cine Inédito Europeo y Cine Inédito Documental- optarán a los premios otorgados por el jurado y el público.

CONSUMO DE CINE ONLINE LEGAL Y GRATUITO

El Festival de Cine Online ofrece respuesta a los nuevos hábitos de consumo de cine a través de Internet, respetando la distribución legal del contenido audiovisual y combatiendo la piratería con sus mismas herramientas: ofreciendo las películas sin coste alguno.

La iniciativa, impulsada por **filmotech.com** con el patrocinio de **Ámbito Cultural de El Corte Inglés**, demuestra que consumir cine de forma legal a través de Internet es posible compatibilizando las necesidades de los internautas y la remuneración de quienes permiten la creación de obras cinematográficas.

SUMARIO

CLAVES

Cine inédito online legal y gratuito

CATEGORÍAS

SECCIONES OFICIALES A COMPETICIÓN

- Cine Inédito Español
- Cine Inédito Europeo
- Cine Inédito Documental

SECCIÓN PARALELA FUERA DE COMPETICIÓN

- Joyas del cine español

PREMIOS Y JURADO

- Premios: del jurado, del público y a los votantes
- El jurado

INTERNET Y MEDIOS ASOCIADOS

- Redes sociales y portales audiovisuales
- Medios asociados

PELÍCULAS A COMPETICIÓN

- Cine Inédito Español
- Cine Inédito Europeo
- Cine Inédito Documental

CLAVES

CINE INÉDITO ONLINE LEGAL Y GRATUITO

CINE INÉDITO

Primer festival online que exhibe, gratuitamente, cine inédito de calidad, español y europeo. El Festival es la única forma de acceso a las películas seleccionadas, que no han sido distribuidas en salas comerciales ni en DVD en España.

ONLINE

Las películas a competición estarán disponibles para su visionado exclusivo online a través de la página web del Festival:

www.FestivalCineOnline.com

LEGAL Y GRATUITO

El visionado de las películas a competición se ofrecerá de forma completamente gratuita, respetando los derechos de propiedad intelectual. Las categorías de Cine Inédito Documental y Europeo admiten un máximo de 500 visionados por película. Tras su estreno en el Festival de Cine Online, las películas se explotarán comercialmente en cines y DVD.

CALIDAD, SEGURIDAD Y GARANTÍA

El Festival de Cine Online cuenta con el aval y garantía del portal de visionado de cine online **filmotech.com**, lo que garantiza la calidad y seguridad del visionado.

CATEGORÍAS

SECCIONES OFICIALES A COMPETICIÓN

CINE INÉDITO ESPAÑOL

“Ander” de Roberto Castón

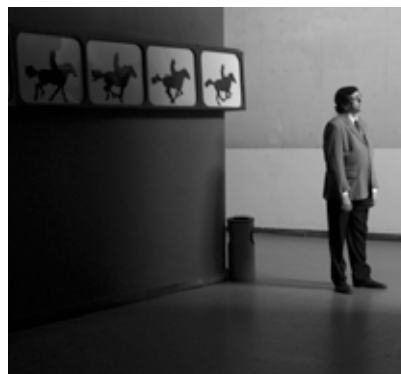
“Dispongo de barcos” de Juan Cavestany

“La vida útil” de Federico Veiroj

“Los materiales” de Los Hijos

“Morir de día” de Laia Manresa y Sergi Dies

“Todos vós sodes capitáns” de Olivier Laxe



Títulos inéditos que no han sido distribuidos en salas comerciales ni en DVD en España

CATEGORÍAS

SECCIONES OFICIALES A COMPETICIÓN

CINE INÉDITO EUROPEO

“**Cartas a Dios**” de Eric-Emmanuel Schmitt

“**Dinero fácil**” de Daniel Espinosa

“**Tournée**” de Matthieu Almaric



Títulos inéditos que no han sido distribuidos en salas comerciales ni en DVD en España

CATEGORÍAS

SECCIONES OFICIALES A COMPETICIÓN

CINE INÉDITO DOCUMENTAL

“**Draquila**” de Sabina Guzzanti

“**In the bazaar of sexes**” de Sudabeh Mortezaei

“**Little Alien**” de Nina Kusturica



Títulos inéditos que no han sido distribuidos en salas comerciales ni en DVD en España

CATEGORÍAS

SECCIÓN PARALELA FUERA DE COMPETICIÓN

JOYAS DEL CINE ESPAÑOL

- “Calle Mayor” de Juan Antonio Bardem
- “El espíritu de la colmena” de Víctor Erice
- “El pisito” de Marco Ferreri
- “La caza” de Carlos Saura
- “Plácido” de José Luís Berlanga
- “Viridiana” de Luis Buñuel



Grandes clásicos del cine español

PREMIOS

JURADO, PÚBLICO Y PÚBLICO VOTANTE

PREMIO DEL JURADO

A LA MEJOR PELÍCULA

Edición en DVD
Emisión de la película en TCM
2.500 euros

PREMIO DEL PÚBLICO

HONORIFICO

El público escogerá su película favorita entre las 12 que compiten en las Secciones Oficiales (Español, Europeo y Documental)

PREMIO AL PÚBLICO VOTANTE

Entre todos los espectadores que voten al Premio del Público se sortearán 10 abonos de 1 año de cine gratis en **filmotech.com**

** Bono compuesto por 52 códigos que te permitirán el visionado gratuito de una película por código. Los códigos serán válidos hasta el 30 de Abril de 2012.*

JURADO

POR ORDEN ALFABÉTICO

BORIS IZAGUIRRE

Presentador de televisión, colaborador de la revista Fotogramas y escritor, finalista del premio planeta 2007.

DANI SESEÑA

Redactor y bloguero del programa Camara Abierta 2.0 que se emite en La 2 de TVE.

DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO

Guionista y director de cine, con tres largometrajes en su haber: AzulOscuroCasiNegro (Goya a la Mejor Dirección Novel), Gordos y Primos.

RAFAEL PORTELA

Director de programación y compras para TNT y TCM en España.

RAMÓN PERNAS

Novelista, guionista, periodista, crítico literario y actual director de Ámbito Cultural de El Corte Inglés.

PERE VALL

Redactor jefe de la revista Fotogramas. Ha colaborado en Barcelona TV, RAC1, COMRàdio y TimeOut.

INTERNET

REDES SOCIALES Y PORTALES AUDIOVISUALES

VISIONADO DE LAS PELÍCULAS

WWW.FESTIVALCINEONLINE.COM

Portal oficial del Festival donde se emitirán todas las películas.

NOTICIAS Y VOTACIONES DEL PÚBLICO

APPS.FACEBOOK.COM/FESTIVALCINEONLINE

Canal de gestión para el sistema de votación del Premio del Público.

TWITTER.COM/FILMOTECH

Seguimiento de las novedades del proyecto.

CONTENIDOS EXTRAS

YOUTUBE.COM/FILMOTECH

Contenido audiovisual extra de las películas a competición: trailer, making of, entrevistas con los protagonistas, etc.

MEDIOS ASOCIADOS



PELÍCULAS

CINE INÉDITO ESPAÑOL
SECCIÓN OFICIAL A COMPETICIÓN

“ANDER”

DE ROBERTO CASTÓN

“¿Cuándo se va José?”

“Si todo va bien, mañana”

“¿Tan pronto?”

“Ya no me hace falta”

“Pues yo creo que te hace más falta que nunca”

[IR A LA WEB](#)

[VER TRAILER](#)

[DESCARGAR IMÁGENES](#)

SINOPSIS

Ander es un casero cuarentón que lleva una vida rutinaria entre su puesto de operario en una fábrica de bicicletas y las labores agrarias del caserío, donde vive junto a su madre y su hermana. Un día tiene un accidente y se rompe una pierna, por lo que la familia, a pesar de las reticencias de la madre, decide contratar a un inmigrante peruano, José, para realizar las tareas del caserío. La llegada de José modifica la vida de la casa y la vida de Ander, ya que empiezan a surgirle sentimientos que no sabía que tenía, provocándole un fuerte conflicto interior. Su relación con Peio, su mejor amigo y Reme, la prostituta de la comarca, también se ve modificada por este personaje, que les obliga a posicionarse.

REALISMO AL CUBO

Recibido con aplausos y buenas críticas en numerosos festivales y ganador de, entre otros reconocimientos, el premio CICAIE en el festival de Berlín (Ander se vio en la sección Panorama, y el galardón en cuestión lo concede la Confederación Internacional de Cines de Arte y Ensayo), el primer largo de Roberto Castón narra con una naturalidad extraordinaria y sin caer en un discurso panfletario la historia de amor entre un campesino vasco cuarentón (Josean Bengoetxea) y el inmigrante peruano (Christian Esquivel) que le ayuda en las tareas de su caserío.

Su director, también autor del guión, evita en Ander todo tipo de excesos (explicativos, sentimentales, morales) para explicar esa historia de una forma decididamente realista, sin sacrificar la veracidad del relato con concesiones al espectador (en Ander, las emociones nos llegan puras, sin abalorios, tanto si son cálidas como si son duras). Es ésta firme apuesta por mostrar la realidad sin filtros el punto fuerte de un filme que expone sin juzgar, emociona desde la contención y plantea con tanta valentía como lucidez temas como la censura y la autocensura emocional, la intransigencia, la incultura, el miedo y los nuevos modelos de familia. **Texto: Desirée Fez**

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección: Roberto Castón

Guión: Roberto Castón

Productoras: Berdindu y Euskal Irrati Telebisa (EITB)

Fotografía: Kike López

Montaje: Iván Miñambres

Intérpretes: Joxean Bengoetxea, Christian Esquivel,

Mamen Rivera, Leire Ucha

Nacionalidad: Española

Año de producción: 2009

Género: Drama

Duración: 128 minutos

Idioma: Castellano / euskera

Subtítulos: Castellano

Color: Color



FESTIVALES Y PREMIOS

- 59ª Edición de la Berlinale: Premio CICA
- Festival Internacional de Cine de Albacete Abycine: Premio del jurado a la mejor película
- CINHOMO de Valladolid: Premio al mejor largometraje
- 12º Festival Internacional de Cine de Punta del Este, Uruguay: Premio al mejor largometraje, dirección y actor
- XIII Festival Gay de Lisboa: Premio al mejor largometraje y mejor actor

BIOFILMOGRAFIA DEL DIRECTOR

Roberto Castón nació en A Coruña hace 34 años, se licenció en Filología Hispánica en Santiago de Compostela y se diplomó en Dirección Cinematográfica en el Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya. Ha trabajado varios años como profesor de español en centros como el Instituto Cervantes de Lisboa y es autor de abundante material didáctico. Desde hace cinco años se dedica exclusivamente al cine. Ander es su primer largometraje como director y guionista. Es autor de varios cortometrajes: "Ilusión óptica" (2001), "La pasión según un ateo" (sitcom) (2004), "Maricón" (2005) y "Los requisitos de Nati" (2007), todos de amplia trayectoria en festivales. Es director del Festival Internacional de Cine Gay-Lesbo-Trans de Bilbao, Zinegoak desde la primera edición en 2004.

DISPONGO DE BARCOS

DE JUAN CAVESTANY

“Vamos a penetrar una nave industrial donde hay bastante dinero”

“¿Dónde está el dinero?”

“No sé, estará por ahí”

[IR A LA WEB](#)

[VER TRAILER](#)

[DESCARGAR IMÁGENES](#)



SINOPSIS

Cuatro hombres deambulan por una ciudad industrial fría, fea e incómoda. Uno quiere organizar una fiesta en la catedral de la Almudena. Otro oye voces extrañas a través de las paredes de su casa. Un tercero encuentra a una mujer tirada en un descampado. Y el último se pelea con la burocracia para que le sellen un impreso. Quizá se conozcan entre sí, quizá no. En cualquier caso, deciden planear juntos un robo en una nave industrial.

‘CULT MOVIE’ INSTANTÁNEA

A raíz de su paso por los festivales de Sitges y Gijón y de su estreno limitado en la Sala Berlanga de Madrid, Dispongo de barcos se ha convertido instantáneamente en una película de culto. Sobran las razones que explican la velocidad del boca a boca, los elogios de la crítica especializada que ha tenido ocasión de verla y el porqué de su inclusión en un festival como éste, escaparate de propuestas que se distinguen por su huida de los patrones desgastados y su busca de nuevos terrenos narrativos, formales y conceptuales.

Dispongo de barcos es un filme inclasificable en el mejor de los sentidos, una propuesta que se distingue por su inventiva, por su extraña y a la vez fascinante manera de jugar con los géneros cinematográficos y cruzarlos (la película de Cavestany hibrida de forma perversa cine negro, drama de cámara, comedia absurda y experimento bizarro) y por la habilidad de su autor para manejar referentes poderosos (alargadas son, por ejemplo, las sombras de David Lynch y Luis Buñuel) sin caer en la copia descafeinada, cogiendo de ellos la esencia para llevársela a un terreno decididamente personal... e irresistiblemente inclasificable. **Texto: Desirée Fez**

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección: Juan Cavestany

Guión: Juan Cavestany

Productoras/es: Abeju2, El Torreón y Juan Cavestany

Fotografía: Juan Cavestany

Música: Nick Powell

Montaje: Raúl de Torres

Intérpretes: Antonio de la Torre, Roberto Álamo,

Diego París, Andrés Lima

Nacionalidad: Española

Año de producción: 2010

Género: Comedia / Drama

Duración: 68 minutos

Idioma: Castellano

Subtítulos: No

Color: Color



BIOFILMOGRAFIA DEL DIRECTOR

Dispongo de barcos (2010) es el tercer largo de Juan Cavestany (Madrid, 1967) como director tras las comedias El asombroso mundo de Borjamari y Pocholo (2004), codirigida con Enrique López-Lavigne, y Gente de mala calidad (2008). Guionista de sus películas y de títulos ajenos como Los lobos de Washington (1999) y Guerreros (2002, escrita con Daniel Calparsoro), Cavestany es miembro de la compañía teatral Animalario: suyo es el libreto de Urtain, por el que recibió el premio Max al mejor autor teatral en castellano.

LA VIDA ÚTIL

DE FEDERICO VEIROJ

“Encuentre su alma gemela y asóciase al cine”

[IR A LA WEB](#)

[VER TRAILER](#)

[DESCARGAR IMÁGENES](#)

SINOPSIS

Jorge tiene 45 años, vive con sus padres y trabaja en una cinemateca desde hace 25 años. Desempeña tareas técnicas, de programación y conduce un programa de radio sobre cine. La cinemateca está en una situación cada vez más crítica y Jorge, que nunca ha trabajado fuera del cine, se queda sin empleo. “La vida útil” cuenta cómo Jorge debe cambiar su modo de ser para adaptarse a un nuevo mundo. Quizá el cine lo ayude a sobrevivir, después de todo.

EL CINE Y LOS NUEVOS TIEMPOS

Entre los atractivos del cine de Federico Veiroj (Uruguay, 1976) se encuentran, sin duda, la mezcla de acidez y candor con la que el cineasta aborda sus historias y el delicioso humor minimalista que éstas destilan. De ello dio prueba su magnífico primer largometraje, *Acné* (2008), un retrato tan perspicaz como entrañable de la adolescencia, y da prueba ahora *La vida útil*. Proyectada en la pasada edición del festival de San Sebastián, donde recibió una mención especial del Premio Kutxa-Nuevos directores, es a la vez una emocionante película de personaje y un retrato agrisulce de la figura del cinéfilo.

Rodada en un exquisito blanco y negro, con una magnífica banda sonora y estructurada en dos partes, de distinto tono (del lúcido realismo a la ensoñación romántica) que se retroalimentan, *La vida útil* tiene un protagonista inolvidable: Jorge (encarnado por el crítico uruguayo Jorge Jellinek), un veterano empleado de una cinemateca. A partir de sus andanzas, más concretamente de su incertidumbre ante la posibilidad de perder su empleo, el cineasta compone un fascinante retrato del entorno de las filmotecas, de la dura batalla de sus responsables para adaptarse a los nuevos tiempos, que muta paulatinamente un emotivo homenaje al cine. **Texto: Desirée Fez**

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección y producción ejecutiva: Federico Veiroj
Guión: Inés Bortagaray, Gonzalo Delgado, Arauco Hernández, Federico Veiroj
Productoras/es: Cinekdoque, Federico Veiroj, Mediapro, Versátil Cinema
Fotografía: Arauco Hernández
Música: Leo Masliah & Macunaima / Eduardo Fabini
Montaje: Arauco Hernández, Federico Veiroj
Intérpretes: Jorge Jelinek, Manuel Martínez Carril, Paola Venditto
Nacionalidad: Española / Uruguaya
Año de producción: 2010
Género: Drama
Duración: 67 minutos
Idioma: Castellano
Subtítulos: No
Color: Blanco y negro



FESTIVALES Y PREMIOS

- Festival de Cine de San Sebastián: Premio Cine en Construcción de la Industria
- Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana: Premio Coral a la Mejor Banda Sonora

BIOFILMOGRAFIA DEL DIRECTOR

Federico Veiroj (Montevideo, 1976) es Licenciado en Comunicación Social. Ha colaborado con la Cinemateca uruguaya, trabajó durante cuatro años en la Filmoteca española y además es programador de cine. Produce y dirige cortometrajes desde 1996. Ha coproducido y dirigido su primer largometraje, "Acné" (2008), estrenado en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes en 2008. Obtuvo premios en Cine en Construcción de San Sebastián, en el AFI Festival de Los Ángeles, en el Festival de Cine de La Habana, y en el Sanfic (Chile) como mejor director. "Acné" fue nominada a los Goya como mejor película hispanoamericana en 2009. "La vida útil" es su segundo largometraje.

LOS MATERIALES

DE COLECTIVO LOS HIJOS

“Éste es el plano más Angelopoulos que he hecho en mi vida”

“Sí, ¿no?”

[IR A LA WEB](#)

[VER TRAILER](#)

[DESCARGAR IMÁGENES](#)

SINOPSIS

Material. (Del lat. materiālis).

1. adj. Perteneciente o relativo a la materia.

2. adj. Opuesto a lo espiritual.

3. adj. Opuesto a la forma. Esta alhaja es de poco valor material.

4. adj. Grosero, sin ingenio ni agudeza.

5. m. Elemento que entra como ingrediente en algunos compuestos.

6. m. Cuero curtido.

7. m. Cada una de las materias que se necesitan para una obra, o el conjunto de ellas. U. m. en pl.

8. m. Documentación que sirve de base para un trabajo intelectual.

9. m. Conjunto de máquinas, herramientas u objetos de cualquier clase, necesario para el desempeño de un servicio o el ejercicio de una profesión. Material de guerra, de incendios, de oficina, de una fábrica.

La historia reciente de Riaño está marcada por la traumática construcción del embalse que anegó el pueblo original en 1987. Junto con él, siete pueblos más del valle fueron también cubiertos por las aguas. Javier, Luis y Natalia pasarán un año explorando la zona.

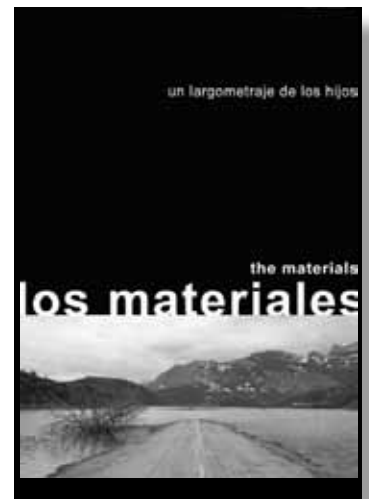
IMÁGENES ESCURRIDIZAS

La mayor virtud de Los materiales es su naturaleza escurridiza. Es imposible saber con claridad donde acaba en ella el experimento narrativo y visual y empieza la parodia, ingeniosa y afilada, de esos intentos demasiado autoconscientes, se diría pretenciosos, de experimentar con texto e imagen. Agrupados como el colectivo Los Hijos, Javier Fernández, Luis López y Natalia Marín prueban el documental de forma esquinada, en una huida constante de lo convencional, de lo esperado, para explorar con una curiosidad juguetona Riaño y otros siete pueblos que, en 1987, quedaron cubiertos de agua por la desafortunada construcción del embalse.

Las interpretaciones sobre el género de Los materiales y las intenciones de sus autores están predestinadas a ser muchas y variadas. Pero reúne varias cosas objetivas sumamente interesantes para este festival: una colección de imágenes poderosas, un diálogo fascinantemente extraño entre éstas y el texto impreso que las respuntea y un sutil, desconcertante e inesperado sentido del humor. **Texto: Desirée Fez**

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Producción, guión, dirección, fotografía y montaje:
Los Hijos (Javier Fernández, Luis López y Natalia Marín)
Nacionalidad: Española
Año de producción: 2009
Género: Documental
Duración: 76 minutos
Color: Blanco y Negro



FESTIVALES Y PREMIOS

- Festival Internacional de Cine Documental Punto de Vista 2010: Premio Jean Vigo a la Mejor Dirección
- FID Marseille 2010: Mención Especial del Jurado

BIOFILMOGRAFIA DEL DIRECTOR

El colectivo de cine experimental y documental Los Hijos, compuesto por Javier Fernández Vázquez (Bilbao, 1980), Luis López Carrasco (Murcia, 1981) y Natalia Marín Sancho (Zaragoza, 1982) se funda en 2008. Su trabajo, que alterna el registro documental con la experimentación formal, se ubica en el terreno fronterizo en que se dan cita el cine de vanguardia, la investigación etnográfica y el vídeo arte.

Con su primera obra, “El sol en el sol del membrillo”, compitieron en la sección oficial del Festival Internacional de Cine Documenta Madrid 2009. Su segundo cortometraje “Ya viene, aguanta, riégume, mátame”, ensayo audiovisual que interroga y cuestiona secuencias clásicas de la historia del cine español, se estrenó en Documenta Madrid 2010.

Su primer largometraje, “Los Materiales”, obtuvo el premio Jean Vigo a la mejor dirección en el pasado Festival Internacional de Cine Documental Punto de Vista y ha sido galardonado con la mención Especial del Jurado en FID Marseille 2010. Su segundo largometraje documental, “Circo”, ha sido presentado en Documenta Madrid 2010. Ambos films están siendo proyectados en diversos museos de arte contemporáneo y centros artísticos españoles, como Arteleku, MUSAC, Guggenheim Bilbao, Reina Sofía (Ciclo Los límites del cine) o CGAI en Coruña.

Recientemente el Festival Internacional de Cine de Mar de Plata dedicó una retrospectiva a su filmografía completa. A nivel internacional, su obra ha sido proyectada en varios festivales en Chile, Argentina y Nueva York dentro de la muestra Union Docs, así como en el Centro Georges Pompidou en París, dentro del marco de los Reencontrés Internacionales.

En el presente número de la revista Cahiers du Cinema “Los materiales” ha sido elegida como una de las diez mejores películas del 2010 dentro de la categoría de cine “invisible” (obras que han tenido un amplio recorrido por festivales con gran acogida por parte de la crítica pero sin estreno comercial en nuestro país).

MORIR DE DÍA

DE LAIA MANRESA Y SERGI DIES

Y entonces piensas: “Tú sabes cómo será tu vida, casi hasta el final”.

Yo no quiero saberlo. No quiero. Quiero... el sentido ese de aventura, ¿no?

De búsqueda interior y exterior y... un poco de sensaciones intensas y sobre todo que me pasen muchas cosas. Cuánto más bestias, mejor.

[IR A LA WEB](#)

[VER TRAILER](#)

[DESCARGAR IMÁGENES](#)

SINOPSIS

“Morir de día” escribe la historia desde la Transición hasta nuestros días a través de una de sus caras ocultas: la heroína. Las historias de personajes como Pau Malvido, Mercè Pastor, Pepe Sales o Juanjo Voltés se van entrelazando para dibujar los desafíos de una vida escogida, marcada por la adicción, desde la entrada de la droga en Barcelona, después de la muerte de Franco, hasta el presente. Todos ellos caminaron por la fina línea que separa la vida de la muerte, la luz de la sombra, el sueño de la desilusión. Con ellos, desde sus propias imágenes de archivo personal y sus palabras más íntimas, recuperamos un tiempo que no hemos vivido, entrando en una de tantas grietas que pueden llegar a separar al hombre del mundo que habita y al mismo tiempo explicar una historia que es la de todos nosotros. La heroína puede ser una de estas grietas, y mirarla de frente, como aquel que reconoce la muerte cuando viene de día, nos permite entender que nuestra relación con el mundo, aquí y ahora, está hecha también, como si de un relevo se tratara, de las huellas de lo que han vivido aquellos que nos precedieron.

EMOTIVA Y CONTUNDENTE CRÓNICA DE UNA ÉPOCA

La propuesta documental de esta edición del festival la firman Laia Manresa y Sergi Dies. Se trata de Morir de día, culminación de un trabajo que el cineasta Joaquim Jordà (1935-2006), figura clave del género y autor de filmes como Mones com la Becky (1999), De nens (2003) y Más allá del espejo (2006), no pudo acabar. Dirigido por dos colaboradores del cineasta, parte del recuerdo de la experiencia de un grupo de personas para hablar de la llegada a Barcelona de la heroína en los 70 y, por extensión, armar un lúcido y contundente retrato de la Transición española, de un tiempo, de una época.

Levantado a partir de la memoria de cuatro personas (Pau Malvido, Mercè Pastor, Pepe Sales y Juanjo Voltas) que vivieron al límite y se quedaron en el camino, de su relación con las drogas y con una ciudad y un país en mutación, y del recuerdo de aquéllos que les sobrevivieron, Morir de día destaca especialmente por la riqueza del material de archivo que reúne (íntimo, emotivo, vívido) y el tacto con el que Manresa y Dies lo aglutinan y disponen.

Texto: Desirée Fez

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección : Laia Manresa y Sergi Dies

Guión: Laia Manresa

Productoras: Estudi Playtime y Únicamente Severo

Fotografía: Carles Gusi

Montaje: Sergi Dies

Nacionalidad: Española

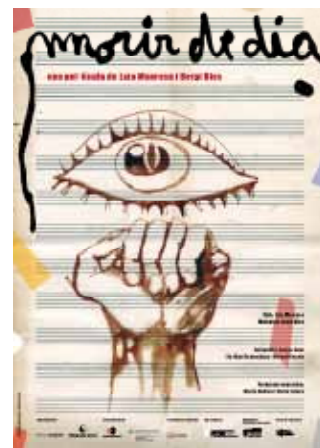
Año de producción: 2010

Genero: Documental

Duración: 97 minutos

Idioma: Catalán / Castellano

Subtítulos: Castellano



FESTIVALES

- Estrenada en el Palau de la Virreina abril 2010
- Festival Memorigames 2010
- Festival de Cine Internacional de Gijón 2010

BIOFILMOGRAFIA DE LOS DIRECTORES

Laia Manresa ha coescrito los guiones de los documentales de Joaquín Jordá “De Niños” (2003), “Veinte años no es nada” (2004), “Literaturas del exilio” (2005) , “Más allá del espejo” (2006). Ha dirigido y guionizado otras películas y documentales como “Un cafè a l’Hamsa”, “Carmen”, “A letra viva”, “Muy frágil” o “A moros i cristians”, entre otros. En 2006 escribe el libro “Joaquim Jordà: La Mirada lliure”.

Sergi Díes ha montado los documentales de Joaquín Jordá “Monos como Becky” (1999), “De Niños” (2003), así como “200 km” (colectiva), “La doble vida del faquir” (Elisabet Cabeza y Esteve Riambau), “El taxista Full” (Jo Sol), “Dies d’Agost” (Marc Recha), “Les variacions Marker” (Isaki Lacuesta), “El somni” (Christophe Farnarier), “Ich bin Enric Marco” (Santi Fillol i Lucas Vermal) o “Family Strip” (Lluís Miñarro) entre otras.

TODOS VÓS SODES CAPITÁNS

DE OLIVER LAXE

“La hora de separarnos ha llegado.

Que cada uno tome su camino.

Seamos fuertes.

La noche será larga...

Quién sabe si volveremos a encontrarnos”.

[IR A LA WEB](#)

[VER TRAILER](#)

[DESCARGAR IMÁGENES](#)

SINOPSIS

Laxe desarrolló un taller de cine en un centro de acogida para niños en Tánger (Marruecos). El resultado de un año de trabajo se puede ver en esta película en blanco y negro de corte contemplativo en la que los niños juegan a crear imágenes mientras el realizador observa y se observa en el proceso. Un grupo de turistas es escrutado a través de la cámara por los niños. Pero también un olivo. Y una carnicería. Hasta el propio Laxe. En un diálogo en el que, al final, las miradas se funden y se complementan. Durante el rodaje, los heterodoxos métodos de trabajo del director desgastarán su relación con los propios niños, hasta el punto de transformar por completo el desarrollo del proyecto.

EL CINE Y SU MECANISMO

Exhibida en la Quincena de Realizadores de Cannes, donde se hizo con el premio FIPRESCI de la crítica, la flamante ópera prima de Oliver Laxe (París, 1982) es una propuesta irresistible a ojos de este festival por su naturaleza independiente, libre, casi esquiva. Resulta altamente atractiva e interesante por no responder a ningún patrón concreto (genérico, temático o de estilo), jugar con nuestras expectativas y disolver las fronteras entre realidad y ficción --entre reproducción, recreación y creación-- para explorar una idea tremendamente bella: la atracción instintiva por las imágenes no estáticas y el deseo de darles movimiento.

Rodada en blanco y negro, *Todos vós sodes capitáns* muestra el día a día de los alumnos de un taller de cine de Tánger, un grupo de niños de un centro de acogida. Director e intérprete de la película y profesor del taller, Laxe esquiva el cine social de manual en su acercamiento a los chavales. Ni se mueve en el terreno del documental de denuncia ni sucumbe a las miradas críticas o compasivas. Más artístico, su objetivo es mostrar cómo evoluciona la relación de esos niños con la cámara y, por extensión, capturar la fascinación primigenia por el cine. **Texto: Desirée Fez**

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección, guión y producción: Oliver Laxe
Productora/es: Zeitun Films
Fotografía: Ines Thomsen
Montaje: Fayçal Algandouzi
Intérpretes: Oliver Laxe, Shakib Ben Omar
Nacionalidad: Española
Año de producción: 2010
Género: Documental /Experimental
Duración: 79 minutos
Idioma: Árabe /Francés
Subtítulos: Castellano



FESTIVALES Y PREMIOS

- Quinzaine des Réalisateurs - Cannes (Francia): Premio FIPRESCI
- Filmfest Munich (Alemania)
- Calgary International Film Festival (Canadá)
- Vancouver International Film Festival (Canadá)
- Festival du Nouveau Cinéma de Montréal (Canadá)
- Festival Internacional de Cine de Valdivia (Chile)
- Mostra Internacional de Cinema de São Paulo (Brasil)
- JCC Carthage Film Festival (Túnez)
- CPH:DOX Copenhagen International Documentary Film Festival (Dinamarca)
- Minsk International Film Festival (Bielorrusia): Diploma especial «For the Dance with Reality»
- Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (Argentina): Premio Signis
- Festival Internacional de Cine de Gijón: Premio del Jurado Joven
- Cineuropa Santiago de Compostela: Premio Cineuropa

BIOFILMOGRAFIA DEL DIRECTOR

Hijo de emigrantes gallegos, Oliver Laxe nació en París en 1982. Cuando tenía seis años regresó con su familia a Galicia para instalarse en A Coruña. Después de estudiar cine y realización en Barcelona (Universidad Pompeu Fabra), marchó a Londres donde realizó en 2006 el cortometraje en 16 mm “Y las chimeneas decidieron escapar”, por el que obtuvo el Premio Val del Omar del Festival de Cine Experimental de Granada y el Premio INJUVE 2007.

Desde hace cuatro años reside en Tánger, Marruecos, donde ha fundado Dao Byed, un taller de creación cinematográfica en 16 mm con niños en situación de exclusión social (<http://daobyed.wordpress.com>). Con este proyecto participó en la edición 2009 de la Berlinale Talent Campus. “Todos vos sodes capitáns”, nacido en el marco de esta experiencia, es su primer largometraje.

PELÍCULAS

CINE INÉDITO EUROPEO
SECCIÓN OFICIAL A COMPETICIÓN

CARTAS A DIOS

DE ERIC-EMMANUEL SCHMITT

[IR A LA WEB](#)

[VER TRAILER](#)

[DESCARGAR IMÁGENES](#)

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección y guión: Eric-Emmanuel Schmitt

Productor: Philippe Godeau

Fotografía: Virginie Saint-Martin

Realización: Philippe Bourguell

Intérpretes: Michèle Laroque, Amir, Amira Casar

Nacionalidad: Francesa/ Belga

Año de producción: 2009

Género: Drama

Duración: 105 minutos

Idioma: Francés

Subtítulos: Castellano



SINOPSIS

Óscar tiene diez años y vive en un hospital. Tiene cáncer y los médicos le dan pocos días de vida. Ante el abandono de sus padres que no pueden hacer frente a la noticia, Óscar se encomienda a la compañía de Dios y de una sofisticada repartidora de pizza.

DINERO FÁCIL

DE DANIEL ESPINOSA

[IR A LA WEB](#)

[VER TRAILER](#)

[DESCARGAR IMÁGENES](#)

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección: Daniel Espinosa

Productora: Tre Vänner Produktion AB

Fotografía: Aril Wretblad

Intérpretes: Joel Kinnaman, Matias Padin, Dragomir Mrsic, Lisa Henni

Nacionalidad: Sueca

Año de producción: 2010

Género: Thiller/ Drama

Duración: 124 minutos

Idioma: Castellano

Subtítulos: No



SINOPSIS

Primera parte de una trilogía dedicada al mundo del hampa en Suecia, esta producción se centra en Johan. Un estudiante de economía en Estocolmo ansioso por subir peldaños en la escala social y que termina trapicheando con droga para incrementar sus ingresos. En su camino se cruzan Jorge, un narcotraficante chileno, y el serbio Mrado. Dos pequeños, y violentos, obstáculos en su camino.

TOURNÉE

DE MATTHIEU ALMARIC

[IR A LA WEB](#)

[VER TRAILER](#)

[DESCARGAR IMÁGENES](#)



FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección y realización: Mathieu Amalric

Productoras: Les Films du Poisson/ Laetitia Gonzalez y Yaël Fogiel

Fotografía: Christophe Beaucarne

Montaje: Annette Dutertre

Intérpretes: Mathieu Amalric, Mimi Le Meaux, Kitten on the Keys, Dirty Martini

Nacionalidad: Francesa

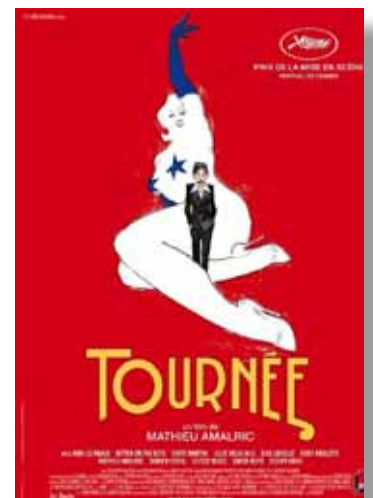
Año de producción: 2010

Género: Comedia dramática

Duración: 110 minutos

Idioma: Francés

Subtítulos: Castellano



SINOPSIS

Un productor de televisión parisino lo deja todo en su momento de mayor éxito profesional para irse a los Estados Unidos y empezar desde cero. Años más tarde, regresa a Francia con un show de burlesque e intenta así retomar así su vida y reencontrarse con su pasado. Unas explosivas compañeras de viaje, la traición de una amigo y la vida en la carretera harán que el viaje sea mucho más turbulento de lo planeado.

PELÍCULAS

CINE INÉDITO DOCUMENTAL
SECCIÓN OFICIAL A COMPETICIÓN

DRAQUILA, L'ITALIA CHE TREMA

DE SABINA GUZZANTI

[IR A LA WEB](#)

[VER TRAILER](#)

[DESCARGAR IMÁGENES](#)



FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección y guión: Sabina Guzzanti

Productoras: Gruppo Ambra / Alba Produzioni /
Bim Distribuzione

Nacionalidad: Italiana

Año de producción: 2010

Género: Documental / Política

Duración: 90 minutos

Idioma: Italiano

Subtítulos: Castellano



SINOPSIS

El 6 de abril de 2009 un terremoto sacudió la región italiana de los Abruzzos y dejó tras de sí 308 muertos, varios miles de desplazados y un plan urbanístico diseñado por el entorno de Silvio Berlusconi que poco, o nada tenía, que ver que con los intereses de los damnificados. Guzzanti investiga el populismo en tiempos de emergencia para hacer del pueblo devastado por el terremoto una metáfora de la ciudadanía italiana en la era de las belline.

IN THE BAZAAR OF SEXES

DE SUDABEH MORTEZAI

[IR A LA WEB](#)

[VER TRAILER](#)

[DESCARGAR IMÁGENES](#)



FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección: Sudabeh Mortezaei

Productoras: FreibeuterFilm / Lichtfilm

Nacionalidad: Austríaca/ Iraní

Año de producción: 2009

Género: Documental

Duración: 85 minutos

Idioma: Alemán

Subtítulos: Castellano

SINOPSIS

Si mantener relaciones sexuales sin estar casado te garantiza unos buenos latigazos y si mantener relaciones sexuales fuera del matrimonio está penado con una buena lapidación, ¿qué puedo hacer en Irán si quiero mantener relaciones sexuales y no estoy casado? Casarme temporalmente. De una hora a un año. Y si hay un mercado de matrimonios, mejor. Esta es la práctica que radiografía este documental en el que el alquiler el matrimonio es el pasaporte para tener una vida sexual más o menos libre y evitar el peso de la ley islámica. ¿Lujuria o derecho?



LITTLE ALIEN

DE NINA KUSTURICA

[IR A LA WEB](#)

[VER TRAILER](#)

[DESCARGAR IMÁGENES](#)



FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección y guión: Nina Kusturica

Productoras: Eva Testor & Nina Kusturica

Nacionalidad: Austríaca

Género: Documental/ Biografía/ Drama

Duración: 94 minutos

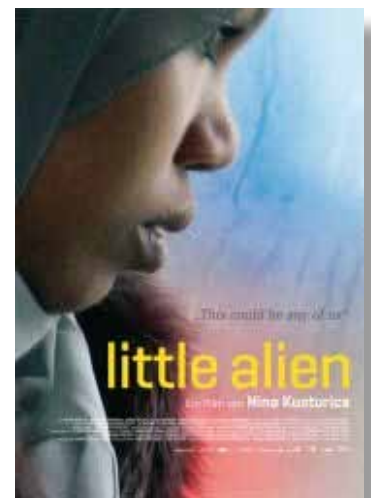
Idioma: Dari/ Somali/ Alemán/ Árabe/ Inglés

Subtítulos: Castellano

SINOPSIS

Juma e Hishame son dos adolescentes que emprenden un peligroso viaje a Europa escondidos en el chasis de un camión con una única esperanza: vivir.

Tras su llegada a Austria, tratan de reorganizar sus vidas, luchando contra un sistema que les exige sacrificar su juventud a cambio de un futuro incierto.



CONTACTO DE PRENSA

Nona Rubio

+ 34 635 436 181

+ 34 934 067 839

nona@musacomunica.es

www.musacomunica.es